Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale

Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 E

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019/2020

Prot. 3294/A2b del 30/05/2020

INDICE

1. Presentazione dell'Indirizzo Linguistico pag. 3

2. Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF pag. 4

3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 5

4. Presentazione della classe
4.1 Elenco degli alunni pag. 6
4.2 Quadro dei docenti del Triennio pag. 6
4.3 Storia della classe pag. 8

5. Relazione del Consiglio di classe pag. 9

6. Valutazione
6.1 Tipologia delle prove pag. 11
6.2 Attività di recupero pag. 13

7. Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL pag. 14

8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento della Classe pag. 16

9. Cittadinanza e Costituzione pag. 17

10. Esperienze e progetti pag. 19

11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti pag. 20

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.
I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (¹)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi.
Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

Per l'elenco alunni si veda il tabellone dell'esito degli scrutini

4.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

In ragione della attuale limitazione degli accessi e accessibilità documentazione cartacea, si rinvia per il dettaglio a quanto depositato nei verbali e in atti, evidenziando comunque, relativamente alla composizione del corpo docenti nel triennio che la classe ha avuto continuità nelle materie di indirizzo (inglese, francese), nonché in Filosofia, Scienze e Storia dell'Arte; continuità solo in IV e V anno in Italiano, Tedesco, Storia ed Educazione Fisica; si sottolinea invece la discontinuità nei tre anni per quanto riguarda Matematica e Fisica

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	Giulio Ameglio	Fernanda Bonino	Fernanda Bonino
Storia	Giulio Ameglio	Laura Pizzetti	Laura Pizzetti
Inglese	Carmen Rostagno	Carmen Rostagno	Carmen Rostagno
Conversaz. Inglese	Loredana Buscemi Shaw	Loredana Buscemi Shaw	Loredana Buscemi Shaw
Francese	Rocco Bilardi	Rocco Bilardi	Rocco Bilardi
Conversaz. Francese	Nathalie Leger	Sandrine Ravanel	Isabelle Medeuf
Tedesco	Roberto Levantino	Luisella Maritano	Luisella Maritano
Conversaz. Tedesco	Dorothea Deppe	Dorothea Deppe	Katharina Lossmann
Filosofia	Marta Frairia	Marta Frairia	Marta Frairia
Matematica	Marina Penna	Elena Catasso	Michelangelo Lixi
Fisica	Marina Penna	Elena Catasso	Michelangelo Lixi

Scienze	Susanna Pala	Susanna Pala	Susanna Pala
Storia dell'Arte	Tiziana Fornero	Tiziana Fornero	Tiziana Fornero
Scienze Motorie	Claudio Costa	Paola Gay	Paola Gay
Attività Alternativa	Alessandro Rosati	Alessandro Rosati	Alessandro Rosati
Sostegno	Alessandra Cassano	Alessandra Cassano	Alessandra Cassano
Sostegno	Vilma Ferrarazzo	Vilma Ferrarazzo	Vilma Ferrarazzo
Sostegno	-	Stefania Francullo	-

4.3 STORIA DELLA CLASSE

In ragione della attuale limitazione degli accessi e accessibilità a documentazione cartacea, si rinvia per il dettaglio a quanto depositato nei verbali e in atti, evidenziando comunque, relativamente alla storia della classe nel triennio che l'aumento del numero degli studenti nella classe terza è dovuto alla fusione con una parte degli studenti provenienti da un'altra classe, che è stata smembrata.

ANNO SCOLASTICO		ALLIEVI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	RITIRATI
2015-2016	I	22	21	1	-
2016-2017	II	23	21	2	-
2017-2018	III	28	26	2	-
2018-2019	IV	26	25	1	-
2019-2020	V	25			

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attuale V E linguistico è composta di 25 allievi, cinque maschi e venti femmine.

Fra gli studenti, fin dalla classe Prima, è inserito un soggetto con PEI, inoltre, dal IV anno, è stato redatto un PdP per uno studente (per i dettagli di entrambi i casi si rimanda alla documentazione riservata in allegato).

Nel corso degli anni la classe ha subito alcune trasformazioni, soprattutto nel passaggio dal biennio al triennio, in cui alla classe originaria è stata accorpata parte di un'altra classe.

Quanto al corpo docente, nel corso del triennio, la classe ha avuto continuità nelle materie di indirizzo (inglese, francese - francese in continuità dal I anno -), nonché in Filosofia, Scienze e Storia dell'Arte; continuità solo in IV e V anno in Italiano, Tedesco (con la stessa docente del I e II anno), Storia ed Educazione Fisica; si sottolinea invece la discontinuità nei tre anni per quanto riguarda Matematica e Fisica.

L'insegnamento CLIL è stato svolto nel triennio nella disciplina Filosofia in lingua Francese; al V anno la seconda disciplina è stata Fisica in lingua Inglese.

Nel complesso, nel gruppo classe, si è costituito un ambiente didatticamente proficuo con un buon numero di allievi motivati e abbastanza affiatati che formano un efficiente e gradevole ambiente di studio e di lavoro.

Le varie attività disciplinari svolte hanno sicuramente contribuito ad educare i discenti alla tolleranza e allo sviluppo delle proprie attitudini nel rispetto di quelle dei compagni. Anche nei confronti dei docenti le relazioni sono state impostate sul rispetto delle persone e dei ruoli e si sono svolte in modo corretto. Buona anche la collaborazione della componente genitori.

L'imprevisto e prolungato periodo in cui le lezioni sono state svolte tramite Didattica a Distanza ha messo in luce la serietà e l'impegno della maggior parte dei ragazzi, che si sono mostrati capaci di adattarsi al nuovo metodo, prendendo in mano in modo responsabile la situazione ed affrontandola in modo attivo.

I programmi delle discipline hanno dovuto necessariamente essere rimodulati sulla base delle indicazioni dei singoli dipartimenti e per questo si rimanda alla parte del documento relativa ai programmi svolti.

Dal punto di vista del profitto nelle singole discipline vi sono elementi molto seri e motivati, che hanno un rendimento elevato in ogni disciplina, altri più selettivo, ma pur sempre medio alto. Solo alcuni si sono accontentati di un rendimento più piatto, che risulta tuttavia sufficiente o ai limiti della sufficienza nelle materie per loro prive di interesse individuale.

Nel corso del terzo anno la classe ha svolto uno scambio con il Liceo Hans Thoma Gymnasium di Lorrach; a questa esperienza vanno aggiunti i soggiorni individuali all'estero che hanno riguardato tre studenti.

Nel corso del triennio alcuni allievi hanno preparato e sostenuto le prove per ottenere le certificazioni linguistiche in inglese, tedesco e cinese.

Lingua Inglese:

- a.s. 2017-18 certificazione Cambridge PET / B1: sei allievi
- a.s. 2018-19 certificazione Cambridge FCE / B2: sei allievi

Lingua Tedesca:

- a.s. 2018 - 19: certificazione Goethe Institut / B 1 : una allieva
- a.s. 2018 - 19: certificazione Goethe Institut / B 2 : una allieva

Lingua Cinese:

- certificazioni HSK1 e HSK2 (due studentesse)
- certificazione HSK2 (3 studentesse)

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.
La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	ALTERNATIVA
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esposizione di relazioni	X	X	X		X				X		X	
Verifica prove funzionali												
Esercizi di applicazione												
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	

PROVE SCRITTE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE	TEDESCO	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	ATTIVITÁ ALTERNATIVA
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X					X	X					
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X				X	X	X			X		
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X				X	X	X			X		
Trattazione- tema	X					X	X					
Elaborato con quesiti come da simulazione					X	X	X			X		
Risposte a quesiti		X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Risoluzione di problemi								X	X			
Vero / falso, scelta multipla				X							X	
Analisi di opere d'arte										X		

Nella modalità DaD le interrogazioni sono state svolte online, tramite videoconferenze, utilizzando di preferenza la piattaforma "Meet".

La valutazione delle attività di Alternativa alla religione è basata sulle osservazioni del docente in merito al grado di partecipazione degli studenti.

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Corso di recupero											
Sportello		X		X						X	

Nella modalità DaD, il recupero di TEDESCO è stato svolto come sportello telefonico.

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

- **Disciplina Non Linguistica in III, IV, V : Filosofia in francese**

Numero di ore totale: 35 Numero di ore in V: 13

Presentazione discorsiva dell'attività:

Le attività di filosofia in lingua francese sono state svolte a partire dalla classe terza, principalmente attraverso l'uso di video e con l'analisi di brevi testi in lingua originale ed hanno riguardato i seguenti argomenti: **Classe terza**: Les sophistes. Socrate et la maieutique. L'allégorie de la caverne. **Classe quarta**: La preuve ontologique de St. Anselme. Un'ampia trattazione è stata dedicata al Cogito con un'analisi del Je pense donc je suis tratto da Le discours sur la méthode. Si è poi considerata la definizione di Lumières data da Kant e si sono trattati gli impératifs della morale.

Unità o argomenti trattati in V:

Lo svolgimento delle lezioni è stato effettuato inizialmente in forma frontale e poi con attività che hanno previsto il lavoro in coppie o il lavoro a gruppi per l'approfondimento degli argomenti sul Positivismo e su Nietzsche.

La dénazification de la pensée de Nietzsche (vidéo Arte.tv)

Le Positivisme (travail de groupe, analyse des documents et expositions avec préparation d'une présentation en ppt)

Le temps et la durée: un parcours entre Bergson et St. Augustin (effettuato in modalità **didattica a distanza** con spiegazione in videolezione e visione autonoma di video e risposta a domande di comprensione, corrette e discusse collettivamente)

Materiali utilizzati:

video, testi originali, altro materiale scelto ed utilizzato dagli allievi per realizzare la presentazione in ppt nel lavoro di gruppo sul Positivismo e su Nietzsche

Modalità di verifica:

Realizzazione di una presentazione in ppt ed esposizione in lingua francese alla classe; interrogazioni (colloqui) in lingua francese sugli argomenti svolti.

- **Disciplina Non Linguistica in V: Fisica in Lingua Inglese**

Numero di ore totale: 10 Numero ore in V: 6 ore svolte in classe + 4 ore svolte studio individuale ed esercitazioni

Compresenza in classe con ausilio della prof.ssa di lingua straniera Inglese Serena D'Avola

Moduli o argomenti trattati in V E- L: SPECIAL RELATIVITY

Module 1: the principle of activity

Module 2: the postulates of special relativity

Module 3: simultaneity and time dilation (twin paradox)

Module 4: contraction of length

Module 5: lorentz transformation

Module 6: the space-time

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

You tube

Movie ("Interstellar")

Copies provided by teacher

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Final test: Reading comprehension and open questions

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto una attività di PCTO specifica in relazione al profilo in uscita attraverso lo scambio con il Liceo Hans Thoma Gymnasium di Lorrach (40 ore) e il laboratorio Job Hunting - simulazione di colloqui di lavoro in lingua inglese (15 ore); ha inoltre svolto il progetto "Ambasciatrici e Ambasciatori del Consiglio Regionale del Piemonte" (50 ore).

Il titolo del progetto: **Job Hunting / Simulazione di Colloqui di Lavoro**.

L'obiettivo è offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

Agli studenti sarà richiesto di apprendere e svolgere:

- Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro.
- Strategie mirate a compilare il tuo curriculum vitae.
- Strategie per scrivere una lettera di presentazione.
- Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché.
- Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici.
- Gli studenti saranno divisi in gruppo e saranno valutati oralmente.

Monte ore totale del progetto: 15

Titolo del progetto: **"Ambasciatrici e Ambasciatori del Consiglio Regionale del Piemonte"**

PROGETTO BIENNALE - Il Consiglio regionale del Piemonte e Ufficio scolastico regionale del Piemonte (USR), in attuazione al protocollo d'intesa del 25 settembre 2017, promuovono un progetto di formazione e comunicazione istituzionale, finalizzato a diffondere la conoscenza delle tematiche che l'Assemblea legislativa regionale promuove attraverso gli Organi, gli Organismi consultivi e gli Osservatori. Obiettivo del progetto è educare e formare, attraverso un nuovo modello di alternanza scuola - lavoro, le Ambasciatrici e gli Ambasciatori del Consiglio regionale del Piemonte, per trasmettere alle alunne e agli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado, attraverso il metodo di "educazione tra pari" e "apprendimento cooperativo", le conoscenze e le competenze acquisite relative alle tematiche promosse dal Consiglio regionale. Il progetto propone di sviluppare una riflessione documentata sul concetto di benessere mettendolo in relazione da un lato con i diversi riferimenti culturali delle società multietniche e, dall'altro, con il tema dei bisogni indotti e il ruolo delle esperienze sociali nello sviluppo della personalità, con particolare attenzione al vissuto degli adolescenti riguardo l'interazione scuola/famiglia .

Il Prodotto finale (compito di realtà) richiesto:

Produzione di un elaborato multimediale da presentare al Salone del Libro di Torino 2018 e da proporre alle classe della scuola primaria nell'a.s.2018/2019

Il monte ore previsto: 50 ore, di cui 10 di stage (4 nella scuola primaria e 6 per la presentazione al Salone del libro); le restanti ore sono state utilizzate per preparazione in classe e a casa (in autonomia), partecipazione a momenti di formazione sulle tematiche del benessere e approfondimenti teorici svolti in classe.

Oltre ai progetti descritti, sono state svolte anche alcune **esperienze individuali** che riguardano in totale 11 persone:

- Visita al Cern e ONU di Ginevra (7 studenti/studentesse),
- 3 esperienze individuali all'estero,
- 2 partecipazioni al Progetto Tre anni insieme con la Casa dell'Anziano di Pinerolo,
- 1 partecipazione a Penny Wirton (alcuni studenti hanno partecipato a più di un'esperienza).
- Borse di Studio a cinque studentesse tra il 2017 e il 2019 per la Lingua Cinese comprensive di soggiorno di due settimane nel periodo estivo e corsi di lingua a Shangai in collaborazione con l'Istituto Confucio di Torino.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Titolo - argomento	**Disciplina**	**Materiali di riferimento**
La Costituzione italiana: sovranità popolare e poteri dello Stato	STORIA	Fotocopie da "La costituzione spiegata a mia figlia" (di G. Ambrosini) e da "Cittadinanza e Costituzione – La storia – Progettare il futuro" (di Barbero, Frugoni, Sclarandis)
La Costituzione italiana: i primi tre articoli	STORIA	Fotocopie da "Cittadinanza e Costituzione – La storia – Progettare il futuro" (di Barbero, Frugoni, Sclarandis)

Le leggi razziali in Italia La guerra e la resistenza	ITALIANO	Le leggi razziali in Italia E.Morante: Le leggi razziali E. Morante: La deportazione degli ebrei romani Testi letterari tratti da romanzi neorealisti (Calvino, Fenoglio, Pavese, Meneghello)
Una riflessione sull'eugenetica nazista: i fatti e le idee	STORIA	*Ausmerzen* (libro o video spettacolo di M. Paolini)
Sviluppo sostenibile	SCIENZE	Le microplastiche (conferenza) Il clima, i cambiamenti climatici (conferenze online UNITO) sviluppo sostenibile e agenda 2030
CONVERSAZIONE FRANCESE	FRANCESE	Il sistema governativo francese

10. ESPERIENZE E PROGETTI

anno scolastico 2017-2018

Lezioni in situ di Storia dell'Arte:
L'architettura ecclesiastica medievale; lettura della cattedrale di Embrun e dell'Abbazia di Boscodon (Francia).

anno scolastico 2018-2019

Lezione in situ sulla pittura del giovane Tintoretto con visita alla mostra di Venezia e ai principali monumenti della città. **(**Viaggio di istruzione della durata di due giorni a Venezia)

Progetto "Scopri Risorse" con partecipazione al concorso per la realizzazione di un logo (riconoscimento aggiudicato a tre allieve per la proposta presentata).

Incontro con un professionista dell'Arte: le competenze e ruoli nel mondo della grafica.

Proiezione di un film sulla vita di un artista per l'analisi della divulgazione in ambito del mercato dell'Arte.

Spettacolo teatrale in lingua francese

Partecipazione allo spettacolo teatrale " IL MURO" sul tema del muro di Berlino

anno scolastico 2019-2020

Incontro con l'autore Liaquat Kasemi, co-autore del libro "Cara mamma, ti prometto che tornerò presto"

Partecipazione allo spettacolo teatrale di Pirandello "Pensaci Giacomino"

Progetto di Potenziamento Inglese classi Quinte Linguistico (Progetto nr. 114) – 25 ore di potenziamento di lingua e letteratura inglese in presenza e modalità DAD, a partire da ottobre 2019 (come specificato nella parte relativa al Programma di Inglese).

L'architettura sociale del 1800 nel villaggio di Crespi a Capriate d'Adda. (NON REALIZZATA CAUSA VIRUS)

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: Fernanda Bonino

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria , *La letteratura ieri,oggi,domani ,*

Paravia

Obiettivi disciplinari:

- saper analizzare e contestualizzare i testi letterari, in una prospettiva storica attraverso: lettura, analisi e riflessione.
- saper cogliere gli aspetti formali, individuare temi e motivi.
- saper cogliere analogie e differenze fra modelli culturali e poetiche.
- saper confrontare, discutere e formulare giudizi pertinenti e motivati.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi possono dirsi globalmente raggiunti. La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi relativi a scrittura, lettura, analisi e contestualizzazione , dimostrando di saper individuare sui testi analizzati aspetti formali, temi e motivi. Solo alcuni alunni sanno discutere e formulare giudizi motivati.

Metodologia *lezione frontale, dialogata, cooperative learning,lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali, uso di mappe, supporti multimediali, dispense*

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Da *Lo Zibaldone:* La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito e Le rimembranze della fanciullezza, La rimembranza, Indefinito e infinito, Ricordanze e poesia, La teoria della visione.

Da *I Canti:* L'Infinito, La Sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (analisi del passo conclusivo)

Da *le operette morali*: Dialogo della Natura di un Islandese,Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

L'età del naturalismo e del verismo

Emile Zola da *L'Assommoir* L'alcol inonda Parigi

Edmond e Jules de Goncourt *da Germinie Lacerteux,* Prefazione

La grande stagione del romanzo russo:

Tolstoj da *Anna Karénina* Il suicidio di Anna

Dostoevskij da *Delitto e castigo* La confessione di Raskolnikov

La condizione femminile nell'età borghese

Ibsen da *Casa di bambola* La presa di coscienza di una donna

.

Giovanni Verga

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Da *L'amante di Gramigna* : Impersonalità e regressione.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo , Fantasticheria , La lupa.

Da *Novelle rusticane*: La roba , Libertà .

Da *I Malavoglia*: Prefazione ai Malavoglia , Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo.

Il simbolismo: aspetti generali

C. Baudelaire da *I fiori del male*: L'albatro ,Corrispondenze , Spleen ,Perdita d'aureola .

Verlaine e Rimbaud Arte poetica , Vocali

Il decadentismo: caratteri generali, temi, scelte stilistiche

Gabriele D'Annunzio

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Il piacere* Ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da *Le vergini delle rocce* Il programma politico del superuomo .

Da *Alcione* La sera fiesolana , La pioggia nel pineto, Le stirpi canore.

Da *Notturno* La prosa "notturna".

Giovanni Pascoli

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Il Fanciullino* Una poetica decadente .

Da *Myricae* : Arano, L'assiuolo ,Temporale , Il Lampo , X agosto ,Novembre.

Da *I canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno , La mia sera , Nebbia.

Da *I Poemetti* Italy .

La stagione delle avanguardie del primo '900: lo scenario

L'avanguardia futurista: storia del movimento, lettura del Manifesto del Futurismo

Lettura e analisi Manifesto tecnico della letteratura futurista .

Marinetti: Bombardamento

Palazzeschi E lasciatemi divertire .

La lirica del primo Novecento in Italia: La crisi del poeta

Palazzeschi: Chi sono?

Gozzano e il crepuscolarismo Signorina Felicita.

La nascita del Nuovo romanzo

Italo Svevo

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Una vita* Le ali del gabbiano

Da *Senilità* Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno : Il fumo , La morte del padre , La salute malata di Augusta , Psico-analisi , La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *La poetica dell'Umorismo* Un'arte che scompone il reale .

Da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato , Ciàula scopre la luna , Pensaci, Giacomino.

Da *Il fu Mattia Pascal* Cap. XII e XIII Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia .

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Da Uno, nessuno, centomila "Nessun nome".

LEZIONI IN DAD

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Lettura e analisi di poesie scelte.

Da *l'allegria* Il porto sepolto, Veglia , Sono una creatura , Soldati , Mattina , S. Martino del Carso, I fiumi , In memoria.

Da *Sentimento del tempo* L'isola .

Da Il dolore Tutto ho perduto .

Eugenio Montale

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Lettura e analisi di poesie scelte.

Da *Ossi di seppia* I limoni , Non chiederci la parola , Meriggiare pallido e assorto , Spesso il male di vivere ho incontrato , Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo.

Da *Le occasioni* La casa dei doganieri , Non recidere forbice quel volto.

Da *La bufera ed altro* Piccolo testamento , La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero.

Da *Satura* Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale , Lettera a Malvolio.

La poesia civile: Salvatore Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici, Milano 1943, Uomo del mio tempo

La narrativa del secondo Novecento

Il neorealismo caratteri generali.

La guerra e la Resistenza

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* prefazione al romanzo (fotocopia)

Oltre il ponte (testo)

Beppe Fenoglio

Da I ventitré giorni della città di Alba La Resistenza, senza retorica (fotocopia)

Da *Il partigiano Johnny* Il settore sbagliato della parte giusta

Lettura integrale di Una questione privata

Cesare Pavese Da *La casa in collina:* Ogni guerra è una guerra civile.

Elsa Morante *Da La storia* Il bombardamento di Roma

Luigi Meneghello: Perché si diventa partigiani

Dalle leggi razziali alla Shoah

Primo Levi da *Se questo è un uomo:* cap 1 e 2.

Primo Levi Poesia Il tramonto di Fossoli

Elsa Morante *Da La storia* Il rastrellamento degli ebrei romani, Le leggi razziali

Bassani Da *Il giardino dei Finzi-Contini* In biblioteca

Dall'impegno al postmoderno

Italo Calvino

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* fiaba e storia (pag.415), Cap IV e VI.

Da *Il barone rampante* Il barone e la vita sociale, Il barone illuminista, La fine dell'eroe

Da *Le Città invisibili:* Leonia (fotocopia).

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore:* La letteratura realtà e finzione.

STORIA

Docente: Prof.ssa Laura PIZZETTI

Testo in adozione: MARCO FOSSATI, GIORGIO LUPPI, EMILIO ZANETTE, Storia concetti e connessioni, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Voll. 2 e 3

Obiettivi disciplinari: con riferimento al POF e a quanto deciso dal Dipartimento di Storia Triennio e approvato nel Consiglio di classe ad inizio a.s. gli obiettivi generali dell'insegnamento della storia sono:

- saper organizzare in forma chiara e coerente l'esposizione dei fatti e problemi storici, utilizzando un manuale;
- sapersi orientare in modo essenziale lungo gli assi cronologici e saper ordinare reciprocamente gli eventi individuati come fondamentali;
- saper leggere il fatto storico oggetto di studio, secondo approcci di carattere politico-istituzionale, geopolitico, economico e sociale nell'accezione più ampia;
- mostrare la capacità di orientarsi nella ricerca delle problematiche storiche proposte dalle trasformazioni della società contemporanea.

Tali obiettivi vanno perseguiti con gradualità nel corso di tutto il Triennio.

Gli studenti dovranno inoltre saper utilizzare i concetti storiografici più funzionali alla comprensione del periodo storico di volta in volta affrontato.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse e un discreto livello di partecipazione alle lezioni; buona la capacità di organizzarsi autonomamente nello studio.
Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi previsti con discreta sicurezza; alcune ragazze e un allievo in particolare hanno maturato nel triennio un’ottima capacità espositiva ed hanno dimostrato di aver fatto propri i nodi fondamentali del programma svolto, con senso critico e maturità.

PROGRAMMA SVOLTO

Nel corrente anno scolastico è stata proposta la lettura di alcune opere che, pur essendo quasi tutte di carattere narrativo, sono state ritenute importanti per comprendere le trasformazioni dell'età Contemporanea. In particolare tutti gli studenti hanno visto la registrazione del monologo di Paolini *Ausmerzen*; ogni studente ha poi scelto un altro tra i libri proposti.

Il Grande Gatsby, di F. S. Fitzgerald ("ruggenti" anni Venti negli USA)

La Masseria delle allodole, di A. Arslan (genocidio degli Armeni durante la Grande Guerra)

Uno psicologo nei lager, di Viktor Frankl (lager nazisti)

Le due vie del destino, di E. Lomax (Seconda Guerra Mondiale, conflitto Alleati – Giappone)

Fuga da Berlino, di Paolo Chiappero, (Seconda Guerra Mondiale, Internati Militari Italiani)

Non all'amore, né alla notte, di J. Boyne (Grande Guerra e obiezione di coscienza)

Come mi batte forte il tuo cuore, di B. Tobagi (terrorismo e anni di piombo in Italia)

Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, di Paul Ginsborg (saggio)

Ausmerzen, di Marco Paolini (monologo, sull'eugenetica prevalentemente nazista)

Cara mamma, ti prometto che tornerò presto, di Carlo Bosso e Liaquat Kasemi (Afghanistan, emigrazione)

Programma svolto:

La società industriale di massa: la seconda rivoluzione industriale, le grandi migrazioni, gli aspetti culturali e i movimenti politici

L'Imperialismo: l'espansionismo in Asia (i differenti destini di Cina e Giappone), la spartizione dell'Africa, l'ideologia dell'Imperialismo (nazionalismo, razzismo e darwinismo sociale)

I primi governi dell'Italia unita: l'età della Destra Storica: le scelte politiche, il completamento dell'Unità e la "questione romana", il brigantaggio; la Sinistra Storica: le riforme, la politica estera e coloniale, la crisi di fine secolo

Scenari di inizio secolo: la guerra russo – giapponese e le guerre balcaniche

L'Italia Giolittiana: le riforme e la guerra di Libia

La Prima Guerra Mondiale: le cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento, la svolta del 1917 e il crollo degli Imperi Centrali

Le Rivoluzioni russe: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione di ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra

Il Dopoguerra: il quadro geopolitico, il quadro economico

Il Dopoguerra degli sconfitti: la Germania della Repubblica di Weimar

Il Dopoguerra dei vincitori: i "ruggenti anni '20" negli USA

La crisi del 1929 e il *New Deal*: le cause della crisi, la politica di Roosevelt e il ruolo della propaganda

Il Dopoguerra in Italia: la situazione economica, le lotte sociali e sindacali del "biennio rosso", partiti politici e movimenti, la "vittoria mutilata"

L'avvento del Fascismo: il crollo dello stato liberale, il fenomeno dello squadrismo, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi "fascistissime", gli strumenti di repressione, la politica economica e sociale, la politica coloniale e le leggi razziali. L'Antifascismo

Cenni sulla storia dell'Afghanistan (materiali forniti in fotocopia)

Gli argomenti fin qui indicati sono stati svolti IN PRESENZA.

Gli argomenti indicati di seguito sono stati svolti secondo le diverse modalità di DIDATTICA a DISTANZA

Il Nazismo: la definizione dell'ideologia nazista e la costruzione del consenso; la presa del potere di Hitler e la costruzione dello stato totalitario; alcune aspetti della violenza nazista: le persecuzioni nei confronti degli ebrei e l'Azione T4

Lo Stalinismo: il passaggio da Lenin a Stalin, la collettivizzazione agricola e le sue conseguenze, l'industrializzazione forzata, la dittatura politica, la repressione del dissenso e il sistema dei Gulag

Verso un nuovo conflitto: la rottura dell'equilibrio europeo

La Seconda Guerra Mondiale: le cause, il primo anno di guerra, l'entrata in guerra dell'Italia, l'invasione dell'Unione Sovietica, l'entrata in guerra degli USA, la battaglia di Stalingrado e la sconfitta dell'Asse, la guerra nel pacifico e la resa del Giappone

La Resistenza italiana: la caduta del fascismo e l'armistizio; le componenti politiche della Resistenza, le stragi naziste e la questione della responsabilità, il CLN e la questione istituzionale, il rapporto con gli Alleati. Le interpretazioni della Resistenza.

Il dopoguerra in Italia: la situazione economica e politica, i primi governi De Gasperi, le riforme, i trattati di pace, la questione istituzionale e la nascita della Costituzione Italiana. Il "miracolo economico" e gli anni '70.

Nota metodologica

Gli argomenti affrontati secondo la modalità DaD sono stati svolti affidando un maggior lavoro individuale agli studenti (studio di alcuni argomenti seguendo tracce o domande di guida allo studio; lettura e schedatura di documenti) e riducendo le ore di lezione frontale, utilizzate per fornire spiegazioni di alcuni elementi essenziali

ELENCO DOCUMENTI LETTI

- Il programma della Seconda Internazionale *(in fotocopia)*
- Il 1° maggio, Festa dei lavoratori *(in fotocopia)*
- Stralci dall'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII
- Che cos'è il razzismo ? (testi di Gobineau, Tocqueville e Taguieff) *(in fotocopia)*
- La repressione del brigantaggio (legge 15/08/1863, n° 1409) *(in fotocopia)*
- La relazione Massari sul brigantaggio (1863) *(in fotocopia)*
- Il sistema di potere della mafia (P. Villari) *(in fotocopia)*
- L'inedita violenza del conflitto russo – giapponese (di A. Gibelli) *(in fotocopia)*
- La domenica di sangue (di O. Figes) *(in fotocopia)*
- Contro il neutralismo e il parlamentarismo (di B. Mussolini) *(in fotocopia)*
- Per il neutralismo (di G. Giolitti) *(in fotocopia)*
- La vita di trincea (di C. Salsa) *(in fotocopia)*
- Il patto di Londra
- La disfatta di Caporetto (di V. Coda) *(in fotocopia)*
- I "Quattordici punti" (di W. Wilson)
- Il Programma dei Fasci italiani di combattimento (di B. Mussolini)
- Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 (di B. Mussolini)
- La violenza del dopoguerra: i *Freikorps* (di R. Höss) *(in fotocopia)*
- Il principio dello "spazio vitale" (di A. Hitler) *(in fotocopia)*
- Il programma del Partito Nazionalsocialista (di A. Hitler)

· Leggi razziali: Germania e Italia (a cura del Museo Diffuso della Resistenza) *(in fotocopia)*

· "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura" (di F. D. Roosevelt)

· La battaglia di Stalingrado (di V. Grossman) *(in fotocopia)*

· Uno sterminio eseguito con matita e taccuino (di. U. Gentiloni) *(in fotocopia)*

FILOSOFIA

Docente: Frairia Marta Sabrina

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero, Pearson, Paravia vol. 3

Obiettivi disciplinari:

1. Acquisizione della capacità logica di ragionare e argomentare in modo coerente e consequenziale.

2. Acquisizione della capacità di rendere ragione, chiedendosi il perché di affermazioni e fatti, risalendo alle cause e ai principi che li ispirano.

3. Acquisizione della capacità di non fermarsi alla ovvietà e alla superficie delle cose e delle affermazioni, e di saper cogliere l'esistenza di problemi.

4. Acquisizione della capacità di saper confrontare le varie posizioni riuscendo a cogliere somiglianze e differenze.

5. Acquisizione della capacità di cogliere il nesso tra idee e società, tra filosofia e storia, tra filosofia e altre forme del sapere.

6. Acquisizione della capacità di far propri e utilizzare elementi e/o dottrine del passato.

7. Verificare e rinforzare attraverso lo specifico della disciplina le capacità linguistiche di base (lettura e comprensione del testo).

8. Comprensione ed acquisizione del lessico filosofico utilizzandolo in modo appropriato.

9. Acquisizione della capacità di dominare concettualmente blocchi di argomenti.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse e partecipazione alle proposte didattiche, svolgendo con buona autonomia anche le attività di lavoro in gruppo e di esposizione degli argomenti approfonditi per il percorso Clil.
Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi previsti con discreta sicurezza; alcune ragazze e un allievo in particolare hanno maturato nel triennio un'ottima capacità espositiva ed hanno dimostrato di dominare concettualmente il programma svolto, dimostrando impegno e maturità considerevoli.

PROGRAMMA SVOLTO

Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. I tre momenti del pensiero e la dialettica. La fenomenologia dello spirito all'interno del sistema hegeliano. Una figura dell'autocoscienza: signoria e servitù.

L'enciclopedia delle scienze filosofiche: La filosofia della storia, Arte, religione e filosofia.

Caratteri generali della destra e della sinistra hegeliana.

Feuerbach: la critica ad Hegel. Il concetto di alienazione religiosa.

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". La scoperta della via di accesso all'assoluto. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica all' ottimismo. Le vie della liberazione: arte, etica e ascesi. Schopenhauer nella cultura moderna.

Lettura dei testi: *Libro primo: il mondo come rappresentazione*

Libro secondo: la volontà.

La vita umana tra dolore e noia.

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione e la fede. L'eredità di Kierkegaard.

Lettura dei testi *La vera natura della vita estetica*

Lo scandalo del cristianesimo

Marx

Caratteri generali del marxismo e attualità del suo pensiero. Il distacco da Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Borghesia , proletariato e lotta di classe. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista

Letture: *L'alienazione: i diversi significati*

Struttura e sovrastruttura

Classi e lotta tra le classi

Il plusvalore

Dossier Emile: Le Positivisme.

Il percorso viene effettuato utilizzando documenti in lingua francese e svolto secondo la modalità del lavoro di gruppo. I gruppi esporranno alla classe gli approfondimenti svolti

Nietzsche

Vita e scritti. Il ruolo della malattia e il rapporto col nazismo. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo de La nascita della tragedia: concetti di apollineo e dionisiaco. Il periodo "illuministico": la genealogia della morale, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: la filosofia dell'eterno ritorno e il superuomo. L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo

Letture: *Apollineo e dionisiaco*

La morale dei signori e quella degli schiavi

Dossier Emile: Nietzsche et sa "denazification"

Il percorso viene effettuato utilizzando documenti in lingua francese, e svolto secondo la modalità del lavoro di gruppo. In particolare gli allievi hanno esaminato documenti filmati per relazionare alla classe quanto approfondito.

I seguenti argomenti sono stati effettuati con **didattica a distanza**, attraverso videolezioni, letture, visione di video e discussione delle risposte assegnate per la comprensione dei testi.

La rivoluzione psicoanalitica. Freud e la rivoluzione della psicanalisi. Gli studi sull'isteria e il metodo dell'ipnosi. La scoperta dell'inconscio. Le topiche. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. La teoria delle pulsioni. La psicoanalisi come trattamento delle nevrosi. Il transfert. La religione e l'interpretazione del "disagio della civiltà"

Letture: *L'Es, la parte oscura dell'uomo. L'Io servitore di tre padroni. La scoperta della sessualità infantile. La formazione del Super-Io*

Dossier Emile: H. Bergson: la durée comme conception intuitive du temps.

La durée et le temps (Vidéo de D. Tiquant). Le temps selon St. Augustin

MATEMATICA

Docente**:** Lixi Michelangelo

Testo in adozione: Matematica.Azzurro vol.5 - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli
Per supportare lo studio degli alunni sono stati utilizzati appunti presi dagli stessi durante le lezioni frontali, approfondimenti e dispense diffuse dal docente. Durante i mesi di didattica a distanza il docente ha diffuso appunti prodotti dallo stesso durante le videolezioni. L'utilizzo di appunti e dispense si è rivelato congeniale al fine di rendere la lezione più personalizzata, risolvendo dubbi e approfondendo argomenti di interesse proposti dagli studenti.

Obiettivi disciplinari**:**
Gli obiettivi disciplinari sono i seguenti:

- Saper lavorare e comprendere correttamente il simbolismo matematico
- Riuscire a rappresentare graficamente una funzione elementare
- Riuscire a rappresentare graficamente funzioni più complesse sfruttando le conoscenze acquisite di analisi funzionale.
- Saper discutere oralmente sui risultati attesi/ottenuti con la terminologia specifica.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:**

La prima parte dell'anno è stata investita potenziando le capacità algebriche e ripassando le diverse funzioni (fratta, logaritmica, esponenziale, trigonometrica) e le loro caratteristiche (dominio, codominio, parità, disparità). Sono state poi introdotte le proprietà delle funzioni necessarie al loro studio, partendo dal concetto di dominio, passando per lo studio del segno e le intersezioni con gli assi, fino a quello di derivata focalizzando come obiettivo graficare la funzione sul piano cartesiano. Il lavoro svolto in classe è stato, oltre che di esercizio algebrico, quanto più concettuale nell'intento di potenziare le capacità di previsione sugli andamenti delle funzioni. Sono stati a lungo discussi gli andamenti dei grafici diffusi dalla protezione civile durante l'emergenza covid-19: è stato un buon allenamento per intendere affondo il significato di funzione e di derivata.
Gli obiettivi disciplinari si possono considerare raggiunti dalla maggior parte della classe

PROGRAMMA SVOLTO

1. Lo studio di Funzione
1.1. Le funzioni a variabile reale
1.2. Le proprietà delle funzioni
1.3. Lo studio del Dominio
1.4. Lo studio del segno della funzioni

2. I limiti
2.1. La definizione e il concetto di limite.
2.2. I limiti: $\lim_{x \to x_0} f(x) = l$
2.3. I limiti: $\lim_{x \to x_0} f(x) = \pm\infty$
2.4. I limiti: $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = l$
2.5. I limiti: $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = l$

3. Il calcolo dei limiti
3.1. Le operazioni sui limiti
3.2. Le forme indeterminate
3.3. I limiti notevoli
3.4. Il limite come concetto di continuità di una funzione
3.5. Punti di discontinuità
3.6. Gli asintoti
3.7. Grafico probabile di una funzione

4. La derivata della funzione
4.1. Il rapporto incrementale
4.2. La definizione di derivata
4.3. Il significato grafico del rapporto incrementale e della derivata
4.4. Le derivate fondamentali
4.5. I teoremi sul calcolo delle derivate
4.6. La derivata delle funzioni composte
4.7. Le derivate di ordine superiore al primo
4.8. Il teorema di de l'Hospital
4.9. La derivata in fisica

FISICA

Docente: Michelangelo Lixi

Testo in adozione: Le traiettorie della fisica.azzurro - vol. elettromagnetismo, relatività e quanti - Amaldi
Per supportare lo studio degli alunni sono stati utilizzati appunti presi dagli stessi durante le lezioni frontali, approfondimenti e dispense diffuse dal docente. Durante i mesi di didattica a distanza il docente ha diffuso appunti prodotti dallo stesso durante le videolezioni. L'utilizzo di appunti e dispense si è rivelato congeniale al fine di rendere la lezione più personalizzata, risolvendo dubbi e approfondendo argomenti di interesse proposti dagli studenti.

Obiettivi disciplinari**:**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo.
- Formalizzare problemi di fisica, individuare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, ed essere in grado di applicarli correttamente.
- Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica, comprendendone l'importanza per il progresso tecnologico della società.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:**
Il lavoro svolto in classe è stato incentrato, quanto più possibile, nella spiegazione fenomenologica delle formule introdotte, ritenendo questo approccio più stimolante. La trattazione teorica dei fenomeni elettrodinamici ed elettromagnetici è stata, ove possibile, accompagnata con i risvolti tecnologici che tali scoperte hanno permesso. La classe ha risposto bene a questo genere di stimoli e non mancano alunni che si sono distinti per interesse e brillantezza.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Le Cariche Elettriche
1.1. I fenomeni elettrostatici
1.2. Conduttori, isolanti e semiconduttori
1.3. La definizione di carica elettrica
1.4. La legge di Coulomb
1.5. La forza di Coulomb nella materia

2. Il Campo elettrico
2.1. Il concetto di campo
2.2. Il vettore campo elettrico
2.3. Le linee di campo
2.4. Il campo elettrico prodotto da una carica
2.5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

3. Il Potenziale Elettrico
3.1. Il lavoro della forza elettrica
3.2. L'energia potenziale elettrica
3.3. Il potenziale e la differenza di potenziale elettrica
3.4. Il condensatore
3.5. Il moto di una carica immersa in un campo elettrico uniforme.
3.6. Il selettore di velocità

4. La Corrente Elettrica
4.1. La definizione di corrente elettrica
4.2. I generatori di tensione
4.3. La prima legge di Ohm
4.4. La seconda legge di Ohm
4.5. Resistori in serie e in parallelo
4.6. Condensatori in serie e in parallelo
4.7. I circuiti elettrici
4.8. Le leggi di Kirchhoff
4.9. L'effetto Joule
4.10. La corrente elettrica nei gas

5. Il Campo magnetico
5.1. La forza magnetica e le linee di campo magnetico
5.2. Il campo magnetico terrestre
5.3. Esperimento di Oersted
5.4. Forze tra magneti e correnti
5.5. Forza tra fili percorsi da corrente e esperimento di Ampere
5.6. L'intensità del campo magnetico
5.7. Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente
5.8. Il campo magnetico prodotto da una spira
5.9. Il solenoide
5.10. Il motore elettrico
5.11. La Forza di Lorentz

5.12. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
5.13. Ciclotrone
5.14. Spettrometro di massa
5.15. Il flusso del campo magnetico e la carica magnetica

SCIENZE NATURALI

Docente: Susanna Pala

Testo in adozione**:** Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ZANICHELLI

Obiettivi disciplinari:

Scienze della Terra

- Correlare le molteplici informazioni e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno
- Comunicare utilizzando la terminologia specifica di base della geologia descrittiva e interpretativa
- Imparare a utilizzare informazioni e dati riportati nel testo e nelle immagini
- Saper descrivere i principali metodi d'indagine geologica
- Saper descrivere l'interno della Terra
- Saper illustrare la teoria di Wegener
- Correlare le prove a sostegno della teoria della tettonica a placche
- Saper spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale
- Saper descrivere la struttura dell'atmosfera e la formazione dei fenomeni atmosferici
- Essere in grado di interpretare dati e fenomeni nei vari modi che si possono presentare.
- Essere in grado di interpretare i modelli globali.

Chimica organica, biochimica

- Saper descrivere, mediante il concetto di ibridazione, le caratteristiche del legame semplice, doppio e triplo tra atomi di carbonio
- Saper descrivere le proprietà fisiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi di alcuni derivati funzionali
- Saper spiegare attraverso semplici esempi come avvengono le reazioni di sostituzione radicalica, addizione elettrofila, addizione radicalica, redox e sostituzione elettrofila aromatica
- Essere in grado di applicare la nomenclatura IUPAC a composti organici più significativi
- Saper interpretare dati e informazioni per identificare i diversi composti organici.

· Saper descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici

· Acquisire e saper utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biochimica, della biologia molecolare e nelle scienze della Terra per enunciare metodi, leggi e teorie

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: tutti gli alunni, seppure con diverso grado di approfondimento, hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari. Tutti gli alunni hanno partecipato costantemente e seriamente alle video lezioni durante il periodo di DAD.

PROGRAMMA SVOLTO

IN PRESENZA

CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche dell'atomo di carbonio; Ibridazione sp^3, sp^2 e sp; legame sigma e pi-greco.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini: caratteristiche fisico-chimiche, nomenclatura.

Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.

L'isomeria: definizione; isomeria di catena, di gruppo funzionale, di posizione, geometrica e ottica.

Gli idrocarburi aromatici. Delocalizzazione elettronica, risonanza. Struttura del benzene.

I legami del benzene. I diversi tipi di composti aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati funzionali degli idrocarburi.

Derivati funzionali alogenati.

Derivati ossigenati: Alcoli e fenoli: caratteristiche fisiche

Aldeidi e chetoni: caratteristiche.

Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche.

Derivati funzionali azotati: ammine.

I polimeri e le plastiche, le microplastiche (conferenza)

Le principali classi di reazioni organiche. Concetto di elettrofilo, nucleofilo e radicale; reazioni di addizione, eliminazione, sostituzione, ossidoriduzione.

BIOCHIMICA

Biomolecole, caratteristiche generali.

Lipidi: caratteristiche generali e funzioni;

- lipidi saponificabili: i trigliceridi: grassi e oli, le reazioni di idrogenazione e saponificazione (idrolisi alcalina); i fosfolipidi e le membrane cellulari, i glicolipidi come recettori molecolari

- lipidi insaponificabili: steroidi, vitamine.

Carboidrati: caratteristiche generali e funzioni;

- monosaccaridi: classificazioni, chiralità e serie D e L, proiezioni di Fischer; la ciclizzazione e proiezioni di Haworth, anomeri alfa e beta e importanza biologica;

- il legame glicosidico e disaccaridi importanti in natura;

- oligosaccaridi e polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa: analogie e differenze).

Proteine: caratteristiche generali e funzioni;

- amminoacidi e caratteristiche, la chiralità; il legame peptidico,

- struttura della proteine primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e esempi in natura, gli enzimi.

- Classificazione e funzioni delle proteine

Acidi nucleici: caratteristiche generali e funzioni;

- nucleosidi e nucleotidi, le basi azotate;

- struttura del DNA e RNA analogie e differenze.

DINAMICA TERRESTRE

Struttura interna della Terra: lo studio attraverso le onde sismiche; caratteristiche delle onde sismiche P, S, L.

Struttura della Terra secondo i dati chimico-mineralogici e secondo lo stato fisico.

Calore interno della Terra e sua origine, il calore primordiale.

Il magnetismo terrestre; il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità.

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI

La teoria della tettonica a placche.

Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche.

I moti convettivi come motore delle placche.

Attività vulcanica e margini di placca: struttura di un vulcano, caratteristiche dei vulcani in relazione ai diversi margini di placca.

La morfologia dei fondali oceanici: le dorsali oceaniche. Formazione degli oceani.

Espansione dei fondali oceanici. Le prove dell'espansione: anomalie magnetiche, età delle rocce e dei sedimenti, flusso di calore, rapporto età-profondità della crosta oceanica; la struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi. I punti caldi.

I margini continentali passivi e attivi.

Sistemi arco-fossa.

Collisioni e orogenesi. Diversi tipi di orogenesi, le ofioliti.

L'energia geotermica.

PERIODO DI DAD:

ATMOSFERA

Struttura dell'atmosfera; l'ozonosfera e il ciclo dell'ozono, la distruzione dell'ozono e il protocollo di Montreal. L'energia solare e la PPL e i combustibili fossili. Energie rinnovabili e non rinnovabili. L'effetto serra naturale e antropico.

La pressione atmosferica e sue variazioni; i venti e la circolazione planetaria.

Aree cicloniche e anticicloniche.

I fenomeni meteorologici: umidità assoluta e relativa; punto di rugiada e condensazione: nebbie, nubi, pioggia, grandine e neve. I cicloni delle medie latitudini e loro evoluzione; le perturbazioni origine e sviluppo dei fronti (caldo, freddo e occluso) e il tempo meteorologico. Le carte climatiche.

Cambiamenti climatici: il ciclo del carbonio; diossido di carboni e il riscaldamento globale, gli effetti dei mutamenti climatici; gli accordi internazionali sul clima (protocollo di Kioto; COP e agenda 2030).

METABOLISMO

Modulo svolto a fini propedeutici ai test di ammissione delle facoltà scientifiche a numero chiuso

Il metabolismo: catabolismo e anabolismo; reazioni esoergoniche e endoergoniche: ATP come agente accoppiante; Gli enzimi come catalizzatori biologici.

Il metabolismo energetico, le vie metaboliche, reazioni redox, coenzimi NAD e FAD; Metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, ciclo di Krebs e catena respiratoria.

INGLESE

Docente: Carmen Rostagno

Testo in adozione**:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "Performer Heritage 2", ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

-Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti e documenti orali su argomenti diversi

-Descrivere situazioni, argomentare le proprie opinioni e saperle esporre con pertinenza lessicale sia oralmente sia in forma scritta e sempre con una forte coesione strutturale

-Elaborare testi argomentativi ed espositivi orali e scritti

-Saper stabilire collegamenti interdisciplinari in vista del colloquio d'esame

- Saper presentare relazioni alla classe singolarmente, in coppia o in gruppo anche in modalità multimediale

- Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue

- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria della lingua stessa, contestualizzandoli anche in ambito storico-sociale.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:**

La classe ha usufruito di ore di potenziamento di inglese in orario pomeridiano in presenza a partire da ottobre 2019, e poi in modalità DAD, secondo quanto approvato dal Collegio Docenti nell'anno scolastico in corso (Progetto 114). Le attività svolte sono state di tipo laboratoriale, con esercitazioni inerenti l'uso della lingua dal punto di vista lessicale e grammaticale, la preparazione alle prove Invalsi (l'ultimo incontro è avvenuto in laboratorio) e approfondimenti tematici a gruppi per affrontare la prova orale dell'Esame di Stato. In particolare, in merito a quest'ultimo tema, alcuni incontri sono stati dedicati alla prova scritta per la stesura di un tema argomentativo/espositivo ("composition") e alla comprensione di un testo letterario ("reading comprehension") sia prima sia dopo la simulazione dell'Esame di Stato effettuata a febbraio 2020.A partire da fine febbraio 2020, a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza del Corona virus, la normale attività didattica è proseguita in modalità a Distanza mediante l'utilizzo di piattaforme online, dapprima Zoom e poi Google Meet, rispettando e mantenendo lo stesso orario scolastico predisposto a inizio anno. Materiale supplementare quale integrazione alla lezione in video-conferenza è stato inserito nella sezione "Didattica" del registro elettronico Spaggiari. Qualche allievo ha avuto difficoltà di connessione durante le ore di lezione, ma, nel complesso, il gruppo classe ha seguito con assiduità, attenzione e impegno. Nonostante la diversa modalità nella didattica, al programma sono state apportate solo lievi modifiche per quanto riguarda i contenuti svolti. Si è privilegiato soprattutto il colloquio orale per favorire l'esposizione dei vari

argomenti; tuttavia allo stesso tempo sono state anche assegnate esercitazioni scritte formative. Il riscontro da parte degli studenti è stato positivo e i vari obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo diverso a seconda del percorso scolastico di ciascun componente della classe.

Il laboratorio di teatro con attore madrelingua su "The Theatre of the Absurd" previsto a fine aprile 2020 presso il nostro Istituto è stato annullato per i motivi sanitari qui sopra-menzionati.
- L'allieva E.M. ha seguito una programmazione differenziata secondo quanto specificato nel PEI.
- L'allievo L.B. ha usufruito delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dal PDP.

PROGRAMMA SVOLTO

*****Lezioni svolte in aula*****

The Victorian Age (1832-1901)

The early Victorian Age: the dawn of the Victorian Age and the later years of queen Victoria's reign, Victorian thinkers, the late Victorians, the Victorian Compromise.

The American Civil War. The American Dream (fotocopia).

- **Culture/literature/authors/texts**

The Victorian novel: general features; the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence, the Victorian Drama.

- R.L. Stevenson, from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Story of the door" – " Jekyll's experiment". The detective story.

- O.Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*: "The painter's studio" – "Dorian's death". The theme of the double. Life and art. From *The importance of being Earnest*: "The interview". Victorian society

-R.Kipling, *The white man's burden* (fotocopia). The mission of the coloniser.

The Modern Age (1901-1950)

The Edwardian Age, the Welfare State, the Suffragettes, the First World War, Easter Rising and the Irish Question. The inter-war years, the Second World War.

The USA: the first half of the 20th century, WWI, the Great Depression, Wall Street Crash, the New Deal, World War II and the atomic bomb.

❖ **Culture/literature/authors/texts**

The Age of anxiety. Modernism: the modern poetry and the modern novel.

The First and the Second World War

The war poets: **R. Brooke,** *The soldier* **- W. Owen,** *Dulce et Decorum est*

- E. Hemingway, from *A Farewell to Arms*: "There is nothing worse than war". The experience of war.
-W.H. Auden, from *Another time*: "Refugee blues". Discrimination and persecution of the Jews.

Poetry: Symbolism and free verse

- W. B. Yeats, *Easter 1916*. Literary phases. Symbols. Tradition. Rebellion.

*****Lezioni svolte tramite video-lezioni*****

- T.S. Eliot, from the *Waste Land*, extract from "The Burial of the Dead". Modern anxiety, fragmentation, the mythical method.

Modernist novel: The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

-J.Joyce, from *Dubliners*: "Eveline"- "The Dead":"Gabriel's epiphany". Realism and symbolism. Epiphany

- *Ulysses*. Themes and structure, a modern Odyssey - *Finnegans Wake*. Experimentation.

- V. Woolf, from *Mrs Dalloway: "*Clarissa and Septimus" - The concept of time. Moments of being. Woolf vs Joyce.

Writing about the British Empire

- J. Conrad, from *Heart of Darkness*: "A slight clinking" - "The Horror". The journey. Black and white symbolism.

- E.M.Forster, from *A passage to India*: "Two cultures trying to communicate". The issue of "connection"/ relationships.

The American spirit after WWI

- S. Fitzgerald, from *The Great* Gatsby: "Nick meets Gatsby". The Lost Generation. The Roaring Twenties, the American dream and the Jazz Age.

- J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath.* The Dust Bowl. Migration and journey.

Totalitarianism

- G. Orwell, from *Animal farm*: "The seven commandments" (fotocopia). Political allegory, beast fable.

From *Nineteen Eighty-four*: "Big Brother is watching you". The dystopian novel.

The Present Age (after 1945)

The post-war years, the decline of the Empire, the Cold War, South Africa and Apartheid, the Sixties and Seventies, the Irish Troubles, the Thatcher years, from Blair to Brexit.

The USA after WWII.

- **Culture/literature/authors/texts**

General introduction to the contemporary novel and drama

Drama:

- S. Beckett, from *Waiting for Godot*: "Waiting". The Theatre of the Absurd. Existentialism. The concept of time. Lack of communication.

- J. Osborne, *Look back in Anger.* The Angry young Men. The Establishment.

- A. Wesker, *The Kitchen*. The Kitchen-sink drama.

American fiction in the 1950s: The Beat Generation

- J. Kerouac, from *On the road*: "We moved". Rebellion. Journey.

Contemporary voices / English- speaking countries: general introduction.

Al fine di ampliare ed approfondire ulteriormente il vasto panorama letterario, passato e contemporaneo, gli studenti hanno approfondito ed esposto alla classe romanzi e opere di teatro a loro scelta. Ogni singola presentazione è stata poi oggetto di valutazione. Qui di seguito le opere presentate:

- R.L.Stevenson's *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- O. Wilde's *The Picture of Dorian Gray*

- O. Wilde's *The importance of being Earnest*

- J. Conrad's *Heart of Darkness*

- E.M. Forster*'s A Passage to India*

- J. Joyce’*s Dubliners*

- V. Woolf, *Mrs Dalloway*

- S. Fitzgerald*’s, The Great Gatsby*

- G. Orwell’*s 1984*

- W. Golding*’s Lord of the Flies*

- T. Beckett’s *Waiting for Godot*

- N. Gordimer’s *The Pickup*

- H. Hosseini’s *A thousand splendid suns*

- H. Hosseini’s *And the mountains echoed*

- R. Bradbury’s *Farenheit 451*

- D. De Lillo*’s Falling Man*

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loredana Buscemi-Shaw

Testo in adozione: Testo in adozione Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.
International TED Talk Conferences
Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari**:**
Consolidating level B2 moving towards level C1
Students learn how to make notes when following a conference and share the essential information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

FORMAL LISTENING FCE tests.
DAD FORMAL ORAL ASSESSMENTS.
Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Criteria used for are as follow:
THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR) for Language Assessments. Chapter 9.

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Why Brexit happened by Alexander Betts
- Facebook's role in Brexit by Carole Cadwallard
- FCE listening practice

Topics:
Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War.
Britain and World War I.
Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety.
The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious. The theory of relativity.
A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

World War II. (DAD)
The beginning of the war. Operation sea lion. Operation Barbarossa. America joined the war. The end of the war.
Movie: The Darkest hour.

The USA in the first half of the 20th century. (DAD)
The beginning of the 20th century. Imperial expansion. America and WWI. Red Scare and Prohibition. The Wall Street Crash and the Great Depression. WWII and the atomic bomb.

The post-war years. (DAD)
Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.
The threat of a nuclear war.

The History Room -/video from channel four . (DAD)
Britain and the USA 1945-1946

COVID19
What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?
Open Class Discussion.

FRANCESE

Docente: BILARDI ROCCO

Testo in adozione: JAMET, AVENIR 2*", Ed.* Valmartina.

Programme de langue et littérature Française

Letteratura: XIX – XX secolo (scelta di testi e loro collocazione nel contesto culturale)

Libro di testo:

▰*Unité 7 Stendhal, entre romantisme et réalisme*

- Stendhal: sa vie et son œuvre
- Le Rouge et le Noir
- texte 1: Un père et un fils
- texte 2: Combat sentimental
- La Chartreuse de Parme
- texte 1: Correspondance secrète

▰*Histoire et société*

- La société du XIXe siècle

▰*Unité 9 L'Art pour l'Art*

- texte 1: Soleil couchant

▰*Unité 10 Flaubert ou le roman moderne*

- Gustave Flaubert: sa vie et son œuvre
- Madame Bovary
- texte 1: Lectures romantiques et romanesques
- texte 2: Le Bal
- texte 3: Maternité
- texte 4: Emma s'empoisonne

▰*Unité 11 Le naturalisme: Zola*

- Émile Zola: sa vie et son œuvre
- L'Assomoir
- texte 2: L'alambic
- texte 3: Gervaise cède à la tentation
- Germinal
- texte 4: Quatre heures du matin chez les Maheu
- texte 5: Qu'ils mangent de la brioche

▰*Du réalisme.. au naturalisme*

■*Unité 12 Baudelaire, un itinéraire spirituel*

- Charles Baudelaire: sa vie et son œuvre
- texte 1: Spleen
- texte 2: L'Albatros
- texte 3: L'Invitation au voyage
- texte 10: Élévation
- Un tournant dans l'histoire de la poésie

■*Unité 13 Musique et visions: Verlaine et Rimbaud*

- Paul Verlaine: sa vie et son œuvre
- texte 2: Chanson d'automne
- L'art poétique de Verlaine: *Art poétique*
- Arthur Rimbaud: sa vie et son œuvre
- texte 5: Ma bohème (Fantaisie)
- Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

■*La littérature symboliste*

■*Décadence et symbolisme en France et en Italie*

■*Histoire et société*

- La Première Guerre mondiale vue du côté français
- Une reprise difficile
- La France entre les deux guerres
- La Seconde Guerre mondiale vue du côté français

■*Unité 14 Apollinaire et la rupture*

- Guillaume Apollinaire: sa vie et son œuvre
- texte 1: Il pleut
- texte 2: Le pont Mirabeau
- texte 4: Zone

■*Unité 15 Voix poétiques*

- Paul Valéry: sa vie et son œuvre
- texte 1: Le cimitière marin

■*Unité 16 Écrivains issus du surréalisme*

■*Le surréalisme*

- Paul Éluard: sa vie et son œuvre
- texte 1: Liberté
- texte 2: La terre est bleue comme une orange

attività svolta in DAD

■*Unité 17 Marcel Proust et le temps retrouvé*

- Marcel Proust: sa vie et son œuvre
- texte 1: La petite madeleine

- texte 2: "C'était Venise"

■*Unité 18 André Gide et l'éthique*

- André Gide: sa vie et son œuvre
- texte: L'act gratuit
- texte 1: L'attente

L' Existentialisme

■*Unité 21 Sartre et L'engagement*

- J.P.Sartre Sa vie son œuvre
- texte: Expériences scolaires
- texte: Parcours existentiel (La Nausée)
-
- ■*Unité 22* Camus de l'Absurde à l'Humanisme
- A. Camus Sa vie son œuvre
- texte 1: "Aujourd'hui, maman est morte"
- texte 2: "Alors j'ai tiré"
- texte 3: "La tendre et l'indifférence du monde"
- *texte 4: "Héroïsme ou honnêteté"*

Civiltà

Gli argomenti di civiltà sono stati trattati nell'ora di conversazione (vedi piano di lavoro)

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Médeuf

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:** Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla una buona parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse da parte della classe e l'interazione è stata soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

- comprensioni orali audio su argomenti di attualità
- Visione del "Journal international" (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche…)
- Visione del film "Joyeux Noel" - analisi attraverso domande mirate
- La V Repubblica francese - i poteri esecutivo e legislativo
- I primi articoli della Costituzione francese
- L'evoluzione dell'Europa
- Visione del film "Le rouge et le noir" - basato sul libro di Stendhal
- Estratto del film "Madame Bovary" - "le bal" - basato sul libro di G. Flaubert

TEDESCO

Docente: Luisella Maritano

Testo in adozione: M. P. Mari, **Focus: Kontexte**, CIDEB

Obiettivi disciplinari: comprendere in modo globale e/o analitico messaggi orali in contesti diversificati; sapere esporre oralmente argomenti di tipo storico-letterario con una buona padronanza del lessico specifico, anche se con alcuni errori di forma; comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario; produrre testi scritti di tipo espositivo, descrittivo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, seppure con alcuni errori di morfosintassi.

Raggiungimento degli obiettivi disciplinari: disomogeneo per quanto riguarda l'espressione scritta, a causa delle difficoltà a livello morfosintattico da parte di alcuni studenti. Sebbene nell'esposizione orale tutti gli studenti dimostrino di conoscere i contenuti letterari, la ricchezza lessicale e ancora una volta la correttezza grammaticale suddividono la classe in tre gruppi di livello: buono-ottimo/ discreto/ appena sufficiente.

Metodologia: lezione frontale e/o dialogata durante la presentazione del contesto storico e letterario, lavori in piccoli gruppi durante la fase di esercitazione sui brani letti in classe, cooperative learning per il ripasso in classe.

PROGRAMMA SVOLTO A SCUOLA

(contesto storico, vita e opere degli autori)

Biedermeier

Junges Deutschland, Vormärz

H. Heine, Die schlesischen Weber; Loreley; Das Fräulein stand am Meere…

Realismus: G. Keller, Kleider machen Leute

T. Fontane, Effi Briest

Naturalismus und Positivismus: G. Hauptmann, Die Weber

Impressionismus, Symbolismus und Dekadenz:

H. von Hoffmannsthal, Ballade des äußeren Lebens

R.M. Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort

Expressionismus: G. Trakl, Abendland; Grodek

F. Kafka, Brief an den Vater, Die Verwandlung, Vor dem Gesetz

Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Th. Mann, Tonio Kröger, Der Tod in Venedig

B. Brecht: Das epische Theater – Leben des Galilei

Der Krieg , der kommen wird , Mein Bruder war ein Flieger.

H. Hesse, Siddharta

P. Celan, Todesfuge

FILM: „Napola“ Regie: Dennis Gansel

„Sophie Scholl – Die letzten Tage“ Regie: Marc Rothermund

Trümmer- und Kahlschlagliteratur

Die Kurzgeschichte: W.Borchert, Die drei dunklen Könige; Das Brot

B. Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

(contesto storico, vita e opere degli autori)

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg:

F. Dürrenmatt, Die Physiker

B. Böll, Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Autoren aus der ex-DDR: W. Bierman, Berlin; Es senkt das deutsche Dunkel

Ch. Wolf, Der geteilte Himmel

FILM: „Das Leben der Anderen“ Regie: Florian Henckel von Donnersmarck

Interkulturelle Literatur: H. Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße

CONVERSAZIONE TEDESCO

Docente: Katharina Loßmann

Testo in adozione**:** materiali autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari**:** La programmazione verte soprattutto sul consolidamento delle competenze di espressione orale, di ascolto ma anche del vocabolario (livello B1/ B1+). L'obiettivo principale è stimolare uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda, non solo gli aspetti della lingua ma anche della realtà socio-culturale, politica, economia, storia e, soprattutto, della attualità. Il tutto per sensibilizzare gli studenti a un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diversi dalla propria.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:** Gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti da tutti gli studenti. In alcuni casi permangono carenze linguistiche.

PROGRAMMA SVOLTO

- Aspekte unserer digitalisierten Welt (in presenza)
  - Cyber mobbing
  - Fakenews
  - Social Media und soziale Kompetenz
- Geschichte von 1918-1945 (in presenza/ DAD)
  - Sitten, Normen und Werte im Spiegel der Zeitgeschichte - Jugend vor einhundert Jahren bis heute (in presenza/ DAD)
  - Lebenswirklichkeit in der Weimarer Republik bis 1945 und Aktualitätsbezüge (in presenza/ DAD)
- Nachkriegszeit und Deutsche Teilung (DAD)
- Visione del film "Goodbye Lenin" (DAD)

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE**:** prof.ssa Tiziana Fornero

TESTO IN ADOZIONE**:**
Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2018

OBIETTIVI DISCIPLINARI**:**
- Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
- Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
- Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.
- Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
- Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle problematiche delle ricerche estetiche.
- Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:**
Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissi, pur con livelli distinti.

METODOLOGIA**:**
Gli argomenti, pur affrontati su un impianto storico, han messo in evidenza tanto la differente fortuna delle opere quanto le problematiche affrontate dai singoli artisti con il pubblico coevo e con i pubblici successivi, nonché il loro rapporto con i materiali necessari alla creazione.
L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico". Laddove i documenti hanno favorito la ricerca è stata anche applicata la lettura "storica", cioè l'evoluzione dell'opera dalla sua genesi alla fruizione attuale; ciò per favorire la corretta conoscenza delle problematiche della disciplina e per suggerire sviluppi in una branca del sapere specifica che è tuttora in evoluzione, ma anche per poter riflettere sul patrimonio artistico e sulla sua conservazione e divulgazione. Si è voluto in ogni modo superare l'impianto nozionistico favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, rimarcando nella lettura "emozionale" il singolo diritto di fruire liberamente dell'opera d'arte quale oggetto estetico fornito di linguaggio proprio.

CONTENUTI.
Il Vedutismo veneto: caratteri generali.
• Canaletto, Guardi e Bellotto: l'immagine dell'Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe. La "veduta", "la Veduta di fantasia" e "Capricci"; gli "interni con figura" e "le cabinet d'amateur".

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.
• Gli ideali urbanistici, l'architettura utopistica e il controllo sociale; la nascita dei Falansteri e dei Familisteri e dei villaggi operai: il caso "Leumann" di Collegno, Il "Familisterio" di Godin a Guise. (Il senso di appartenenza nel gruppo e il controllo sociale). Gli argomenti parzialmente trattati in classe dovevano essere approfonditi da una lezione in situ al villaggio Crespi di Capriate d'Adda.
• Ledoux: (le "Saline di Arc et Senans") (la bellezza urbanistica come ingrediente della serena convivenza)
• Boulée: l'architettura utopistica ("Progetto per la Biblioteca Nazionale", "Il cenotafio di Newton");
• G. B. Piranesi: fortuna e divulgazione della "Rovina" e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio artistico italiano; le "Carceri d'invenzione" e le riflessioni sulla pena;
I procedimenti tecnici della stampa litografica, xilografica e acquaforte;
• Canova: la tecnica e le opere ("Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Ebe", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche", "Monumento per Maria Cristina d'Austria");
• David ("Madame de Recamier", "Il giuramento degli Orazi" (il sacrificio e la forza del gruppo), "La morte di Marat" (partecipazione dell'artista alla realtà politica);
• Ingres: il gusto per l'esotico ne "La grande odalisca"; il ritratto emotivo in "Madame de Senonnes" e "Ritratto di Monsieur Bertin";
• Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile; l'artista esibisce la propria fortuna ne "La famiglia di
Carlo IV"; difficoltà interpretative e le prime forme di storytelling ne: "La maja vestida" e "La maja desnuda"; Le angosce della guerra: "Il sonno della ragione genera mostri", "Le fucilazioni del 3 maggio
1808" (le immagini di denuncia e di propaganda; Il concetto di "pittura storica" e di "pittura a tema storico");

Il Romanticismo: caratteri generali.
• La potenza della natura nella pittura romantica;
• Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" (Il concetto di sublime); "Il naufragio della Speranza", detto anche "Mare di ghiaccio" (inquietante potenza del paesaggio);
• Füssli: le due versione de "L'incubo" e le prime intuizioni sull'inconscio e sul sogno;
• John Constable: caratteri generali sul "paesaggio" inglese e il suo pubblico (la natura amica e protettrice);
• William Turner: "La nave negriera" (la denuncia della tratta degli schiavi);
L'impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:
• Théodore Gericault: "La zattera della Medusa"; (fonti e documenti per una presentazione della belva umana e del rapporto vittima/carnefice; I significati del viaggio: riferimenti alla letteratura inglese nel tema del naufragio e dei pericoli del mare
• Eugène Delacroix: La brutalità della battaglia e le sue conseguenze ne "La Libertà guida il popolo"; "La barca di Dante" (la disperazione e il coraggio);

Il Romanticismo in Italia (cenni):
• Francesco Hayez "Il bacio" e le interpretazioni storiche di una scena d'amore (l'angoscia dell'abbandono e il senso del dovere che motivano il distacco);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):
• Jean François Millet : le umili condizioni del lavoro agricolo : "Le spigolatrici", "L'angelus";
• Honoré Daumier: lo sviluppo della rete ferroviaria in Francia e la nascita del concetto di nazione con la democratizzazione dei mezzi di trasporto ne "Il vagone di terza classe";

• Gustave Courbet: la dignità del lavoro manuale subalterno ne “Gli spaccapietre”, le formalità nei rituali sociali nel “Funerale ad Ornans”);

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);
• La famiglia come primo nucleo sociale nelle opere di Silvestro Lega: “Le bambine giocano a fare le signore”; in Odoardo Cecioni: “Il gioco interrotto”.
Il Divisionismo.
• Angelo Morbelli: la solitudine in “Il Natale dei rimasti” e “La sedia vuota” (la solitudine e il lutto);
• Giovanni Segantini: condizioni di vita contadina ne “Le due madri”;
• Giuseppe Pellizza da Volpedo e la rivolta sociale ne “Il quarto stato”, e in “Fiumana”;
La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:
L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso e la divulgazione della fotografia. L’annullamento del racconto nella produzione dell’immagine pittorica.
• Edouard Manet: “Olimpia”, “Le déjèuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”;
• Claude Monet: “La cattedrale di Rouen”, “Impression. Soleil levant”, “Bar au Folies Bergères”
• Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Mulin de la Galette”;
• Edgar Degas: “La scuola di danza del prof. Perrot”, “L’assenzio”;

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.
Immagini di una realtà nascosta dietro il perbenismo francese in
• George Seurat : “Une dimanche aprés midi à l’île de la Grande Jatte”;
• Henri de Toulouse Lautrec : “Au salon de la rue des Moulins”;
Le ricerche espressive della forma e del colore e la fuga dalla società.
• Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” (il coinvolgimento della fede), “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (Riflessione sul destino dell’uomo) (la celebrazione romantica dell’artista solitario);

Sono stati trattati con DAD i argomenti seguenti. Gli appunti prodotti e forniti dall’insegnante hanno mantenuto il tono e la sequenzialità delle lezioni solitamente tenute in classe, in modo da far ritrovare puntuali riferimenti di metodo per la memorizzazione dei dati e la riflessione sui contenuti. Schemi, illustrazioni e materiali di riferimento sono stati inviati in PDF tramite posta elettronica e sono stati messi a disposizione anche nell’area dei materiali condivisi presente sul Registro elettronico. Gli argomenti e le opere non fornite tramite PDF fanno parte del corredo del testo in adozione a cui ogni studente deve fare riferimento, anche per i contenuti esplicativi.

• Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Chiesa ad Auvers”, “Notte stellata sul Rodano”, “Campo di grano con corvi”;

Il Cubismo: Caratteri generali.
• Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica” “Poveri in riva al mare”; nuove ricerche estetiche con i papier collée i collages; (l’arte diventa manifesto e strumento dichiarato di propaganda);
Il “Japonisme” e sue influenze nell’arte di fine 1800. Il concetto di “Debito iconografico”.

L’Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.
• Edward Munch: immagine stereotipata di un artista sofferente ne “L’urlo”, “La pubertà”, “Il Vampiro”;

Il Futurismo. Caratteri generali e fortuna storica, con riferimenti al programma di letteratura italiana.

• Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Gli addii”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”;
• Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, il concetto di “persistenza percettiva”;

La Metafisica: caratteri generali. L’inganno della visione.
• Giorgio De Chirico: “Le muse inquietanti”, “Piazza d’Italia”, “L’enigma dell’ora”;

Il Surrealismo: caratteri generali.
• Duchamp “Questa non è una pipa”, “Ruota di bicicletta”
• René Magritte “Il tradimento delle immagini” (Ceci n’est pas un pipe), “Le passeggiate di Euclide”;

Nuove ricerche espressive del 1900: dall’Arte al Mercato dell’Arte.
L’Astrattismo: caratteri generali.
• cenni a Francišek Kupka: “Ritratto di Madame Kupka”;
• Il concetto di **originalità dell’arte**: cenni al lavoro di Jackson Pollock (“Pali blu”), Andy Warhol (“Marilyn”), Jasper Jones (“Flag”); la critica al consumismo dell’arte nella azione provocatoria di Piero Manzoni (“Scatoletta”);
Il concetto di **Performance e di Installazione** (caratteri generali). La Body Art (cenni e riferimento a Catharina Opie) e la Land Art (cenni e riferimento a Christo e Janne-Claude, “Surrounded Islands”). Le dinamiche di mercato e gli strumenti della divulgazione artistica (caratteri generali).
Cenni critici alle strategie del mercato: le figure del gallerista e del critico d’arte. Gli sfruttamenti commerciali dell’arte e le nuove forme di divulgazione (film biografici e romanzi e performances).

La didattica per allievi certificati è stata seguita nel rispetto di quanto previsto dai singoli PDP/ PEI e, nello specifico caso accompagnato da insegnante di sostegno, il percorso è stato affrontato con l’ausilio di appunti e di un testo facilitato appositamente fornito dall’insegnante.
La prevista visita con lezione in situ al villaggio “Crespi” di Capriate d’Adda, come la proiezione del film su un artista (“Loving, Vincent”) non sono state effettuate a causa della chiusura della scuola e delle restrizioni messe in atto per il virus Covid -19.

Durante la fase che ha interrotto le lezioni in presenza, è stata attivata una comunicazione tramite posta elettronica e, per urgenti avvisi, tramite sms inviato dal Registro elettronico. Il materiale è stato inviato in PDF per garantire la visibilità del documento su vari strumenti in uso e le verifiche somministrate hanno potuto seguire un impianto già collaudato in classe con relativa risposta ad personam, in caso di necessità, da parte dell’insegnante.
È stata garantita la disponibilità al dialogo tramite posta elettronica e la puntuale correzione dei compiti e delle verifiche con tempestivo invio del voto ad ogni singolo studente. I voti inseriti sul registro elettronico sono stati accompagnati da note per il Coordinatore e avviso per la famiglia, in modo da garantire l’efficacia e la trasparenza dell’operato.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Paola E. Gay

Testo in adozione**:** "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi; edizione Marietti

Obiettivi disciplinari**:**
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: progressivo miglioramento delle funzionalità cardio-respiratorie nell'ambito di obiettivi specifici quali: miglioramento della capacità aerobica e della potenza anaerobica alattacida elattacida, della capacità vitale, della mobilità articolare, elasticità muscolare, velocità e reattività.

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE: affinamento degli schemi motori acquisiti, delle qualità motorie condizionali e coordinative, dell'equilibrio dinamico nelle relazioni spazio-temporali.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA; tutte le attività affrontate durante l'anno scolastico hanno svolto una funzione conoscitiva delle caratteristiche e degli obiettivi specifici delle singole attività sportive, nell'ambito dell'acquisizione e dell'attuazione di elementari schemi e tattiche di gara.

INFORMAZIONI FONDAMENTALI: le regolari lezioni di scienze motorie sono state commentate ed integrate da informazioni relative alla tutela della salute e del primo soccorso, al fine sia di preparare l'allievo ad affrontare qualsiasi attività fisica in condizioni ottimali, sia di accompagnarlo verso interessi e conoscenze relativi al tempo libero ed al futuro lavorativo.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari**:**

Gli obiettivi disciplinari sopra elencati e programmati nel corso dell'anno sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe; alcuni allievi hanno dimostrato particolare attitudine verso la disciplina, collocandosi in una fascia di eccellenza motoria.

Metodologia adottata

Nei confronti degli obiettivi didattici, il lavoro si è sviluppato nelle varie unità didattiche attraverso:

proposta iniziale, esperienza concreta, correzione, verifica finale.

Rispetto alle attività proposte, ogni lezione è stata suddivisa in tre parti:

- riscaldamento guidato, individuale, con esercizi a coppie ed utilizzo di piccoli attrezzi;

- sviluppo dell'attività motoria programmata;

- fase di gioco a squadre.

Si è utilizzato un approccio comunicativo con modalità didattiche flessibili, mirate al coinvolgimento di tutti gli allievi, anche dei più deboli verso la disciplina.

Sono state proposte attività di tipo strutturato, semi-strutturato ed in parte anche libero:
- lezione frontale per fornire stimoli e modelli;
- proposte didattiche che, all'interno di una consegna uguale per tutti, presentino compiti motori differenziati e adeguati alle diverse capacità dei singoli;
- proposte didattiche che prevedano più soluzioni al problema motorio (sperimentazione per prove ed errori per giungere all'autovalutazione);
- lavoro a coppie, in piccoli gruppi, a squadre, per favorire processi di apprendimento tra pari, capacità di socializzazione, collaborazione, consolidamento di competenze relazionali e di rispetto delle regole;
- proposte di tipo diverso per tener vivo l'interesse: circuit training, percorsi individuali e a coppie, giochi, a tempo e di destrezza.

La verifica finale di ogni unità didattica è stata attuata attraverso una griglia di osservazione secondo i parametri concordati dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

PROGRAMMA SVOLTO

1) Potenziamento delle capacità condizionali

Resistenza: corsa lenta prolungata, corsa lenta con variazioni, corsa campestre, lavoro a stazioni

Velocità: andature coordinative, variazioni di velocità, velocità di reazione, prove su varie distanze.

Forza:

- arti superiori: piegamenti, traslocazioni, lanci e prese con palloni di dimensioni e pesi differenti.

- arti inferiori: andature di vario genere, corse, piegamenti, balzi, salti, test salto in lungo da fermo.

- addominali / dorsali: test addominali in 30", esercizi individuali, a coppie e posture.

Mobilità Articolare: esercizi di stretching, posture, test flessibilità.

2) Sviluppo delle capacità coordinative

Attività a corpo libero, attività con piccoli e grandi attrezzi quali spalliera, scala orizzontale, panche, conetti, funicelle, test saltelli in 30".

3) Conoscenza e pratica delle attività sportive:

Sport di squadra:

Pallavolo: caratteristiche del gioco, fondamentali individuali, regole di gioco, 6 contro 6.

Pallamano: caratteristiche del gioco, regole, fondamentali individuali, partite.

Sport Individuali:

Atletica Leggera: andature preatletiche, corsa m. 60, 100, 300, 1000.

APPROFONDIMENTI TEORICI

Informazione e prevenzione per mantenersi in salute

- Norme di sicurezza in palestra

- L’apparato locomotore: paramorfismi e dismorfismi

Giochi sportivi di squadra con la palla e giochi con la racchetta:

caratteristiche del gioco e regole principali

Sport e società

Rugby: Mandela, lo sport per riunire un paese

Olimpiadi, quando la politica contamina i giochi.

ATTIVITA' ALTERNATIVA
MUSICA

Docente: Alessandro Rosati

Numero allievi/e : 4

Obiettivi disciplinari:

-Saper analizzare, comprendere, interpretare i brani o le opere proposte attraverso un'attività di ascolto guidata
-Conoscere gli elementi di base della notazione musicale

-Suonare brevi frammenti in ensemble

-Capacità di espressione nella rielaborazione del materiale sonoro sulla base delle conoscenze acquisite e sulla propria sensibilità

-Saper collocare un brano nella corrente stilistica appropriata attraverso l'ascolto e l'analisi.

Programma svolto:

-Ascolto e analisi di alcune importanti opere del periodo barocco, classico e romantico

-Individuazione dei principali tratti, caratteri che contraddistinguono i generi musicali trattati in classe: jazz , pop, rock e cantautorale

-Attività di gruppo: presentazione e analisi di alcuni brani di vario genere a cura degli allievi

- Attività di musica di insieme: ensemble di tastiere

-Lettura note in chiave di violino

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione E del Liceo Linguistico nella riunione del 12 Maggio 2020 (verbale n.7 Anno Scolastico 2019/2020)

Al documento sono allegati:

1. Griglie di correzione e valutazione delle prove di simulazione effettuate durante l'anno scolastico
2. Parte riservata del documento in busta sigillata

I docenti del consiglio di classe:

Prof.	Italiano	……
Prof.	Storia	……
Prof.	Filosofia	……
Prof.	Inglese	……
Prof.	Conv. Inglese	……
Prof.	Francese	……
Prof.	Conv. Francese	……
Prof.	Tedesco	……
Prof.	Conv. Tedesco	……
Prof.	Matematica e Fisica	……
Prof.	Scienze Naturali	……
Prof.	Storia dell'arte	……
Prof.	Scienze Motorie	……
Prof.	Alternativa	……
Prof.	Sostegno	……
Prof.	Sostegno	……

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

Cognome nome ……

Cognome nome ……

Pinerolo, 30 Maggio 2020

La Dirigente scolastica

Prof. Maria Teresa INGICCO

…….